

سُؤَالَاتٌ دَاخِلٌ حَيَاتُنَا السَّقَايَةِ

المؤلفون : أين مكانهم في حياتنا الثقافية ؟
الكتاب : هل يمر بمحنة ؟ والثقافة : هل تمر بأزمة ؟

لا أتفق مع الأستاذ سليم كرم حين جعل سلسلة « عالم المعرفة » مقبلاً لا ينبغي أن يتم من صلاته الكتاب العربي . وذلك لأن السعر الأقل يباع به الجزء الواحد من هذه السلسلة وهو : خمسة وعشرون قرشاً ! سعر يتلاد مبدلاً ! أن هذا السعر لن يخلل نهضة داخل الكويت نفسها . كما هو واضح من الإنجاز المخلوطة وأيضاً نجد أن هذا السعر لن يخلل مآثر من ضعف ما يباع به في مصر .

على العكس ، إنه يباع هناك بأكثر من ضعف ما يباع به في مصر .

ومن هنا يجب على مؤسسيها التفتيح أن يبيع كتبها بما يقاربه هذا السعر ولا يجب على ذلك تتقلب ورثا هذا الأمر وطبيعته وتجليده ويتجلى نصف دينار كويتي . . أي ما يزيد من العشرة والربع . هذا إذا كان المطبوع به لا يقلل أبداً نسخة . . وبعضهم لن يزيد سعر النسخة (أواحدة من الكتاب كلها) ثلث أعداد النسخ المطبوعة .

أرى القلم وفرقة لبى بعت هذا
الحق أن بوار التوبة الذى أمتعه
هذه المكتبة اثنى الحسن فصورها
والكتابة منها يصدق والغسل
مسلح كرم هو أن قولنا لا تبتغى
أعداها صحتها بنجاح القلم
ومنى إلى قلبه التوبة حيث تكون
أى إلى الأصل لتبقى بالأسف
بقتله ولا بأسه ولا برزقه الذى
يقادح ولا شدة بينه في ترحيم
مصابيح من بين المصباح الذى خلقت
له أسسها بين قلبه

يقول الشيخ الألباني : أو طلبة
العلم .. التي تتصلب على المزايا
العلمية .. التي أخذت من قراءة الكتب
مما يعجز والحق أن يكون من شره
بعد خلقه صبحا إلى اليوم .. أي الكتب
التي تستعمل أن يطلق عليها كتب ضالفة
.. عند طلب جد في هذا النوع الزائف
.. تعرضه للعلم

التي لا أظن أن هذه السكرة من
الزمن مبعثرة من صعيد بانقش
فيها لسان تفتيح الخرد يسطر الحاء
أن ضرورت الحياة في هذا الفراغ
يعلمون على السطح والسماح يودع
في عام البلاء وقد البلاء يصيبه
لك مائة يستحق منهم أصلاها

ومن المصيب أن تكون هذه الظاهرة
تتروكها في المروءين من الضيق
بها من المظلمين من الضيق
حالة حرجية لا يخلو في تصورها
أن مشكلة التشديد العربي على جنتها
كثير من الإجابة ، في تنظير البعد
العام والخاصة البعيدة لا يفسد
إطوال الفائدة لها ، وهي أيضا
إشيرة ، بأصغر الأهم من حجة الأقوية
الاقوية ، التي يرى فيها انكسار
غاية سبعة ، والقائمة بنية واحدة .

محمود محمد شاكر

لمجلة اختلافا كبيرا ، فهي المأخوذة
من الكتاب ، ، الذي يطبع منه الآن
نسخة ألف نسخة - ستة آلاف نسخة -
لا بد كما قرأت في أحد المجلات -
بالنظر لسوقه في ستة أو سبعة
و حتى خمس سنوات ؟ أم إن بعض
هذه المجلات كانت أخرى ، هو الإبداع
في المجلات ، التي ربما ضحا من
العائد المزعوم ؟ ! في طبع نسخة
من نسخة من نسخة تسمى ، ، ويتم
نشرها - لأعني ذلك - ولا لأصح
معد قراء النقاد في بلد فرنسا
من هذه قراء الصحافة ، ! ثم كان
يؤيد طلاب اللغة على هذا النحو ،
وعلى ألاعظ أن العمارة الواردة التي
يها يفترون ستة ، ستكلم من المختصين
، إلى أن يكون فيها ستة وأمة عليها
كتاب ثنائي في كل سنة وليس عشرة
فيكون يتم هذا والمختصين على قراء
الكتب هذه كثير جدا يكملون المذهب
هم اليوم إلى دور السبا والنهر في
كل أسبوع على شراء كتاب واحد في
شهر . [1]

أن الرافدين ونية الجدة هي شراء
الكتب طلباً للثقافة هذه تابل جسد
هم من غير العشرين ٤ والتكرم بترأه
في مراسم الميثاق حيث حصل
الكتاب .. وهذا الكتاب بأي معنى
من الإصرار غرة العارضة بين أرضين

ان لانتظاره علينا هذا هو ان يكون
بين الزماني مشور سبأ انان يكون
هذا هو سبأ وهذا هو سبأ

عليه ان يباع الكتاب الولد من
هذه العائلة في بحر يكمل ما يباع
في داخل الكويت وكتبه كفالة متبعا
لما شقي ان يسير عليه في نشر
بما القصة !

وإعادة إصدار الكتب غير مصرح
لها النشر إليها الكتب .. لها ما يبررها
.. منه الغلاء الباهض في جميع محلات
بيعته .. وفي مجال التفتيش والتدقيق
مصر طبع القصة التي أريتها لمتابعي
والسبب في هذه الزيادة واضح إلى
الحد الذي أجبر الضلع وإستمر الحرق
والخسر والعروب المصروفة على حساب
ارتقاء إصدار الكتب الطبع الحديثة
تفكيك الإصدار يمكن أن يبقى الإصدار كما
هو من شأنه !

وتمسكة فتعل الأولوة كخدمة الكتاب
حتى يخلص فيه هذا يقتصر في
الأولة بصفة انتدابا كإلنا يشكون
الخدمة - وفي هذه الحالة يتبين على
الأولة أن يتم بإنشاء كثيرة تتسلسل
في كتاب - وفي مقتضاها حق مؤلفه
الكتاب نفسه - لا لا أصدر -
يتم المؤلف بصفة أو اثنين وربما
لثلاث في تاليف كتاب - ثم لا يتبين لتقديره
المؤلف من الماترجية - وكان تليفه عليه
تأليفه الكتاب لإيجاله أو المؤلف -
ولست أرى كيف يتصرف للكتاب إلى
تأليف كتاب - ويسمى على ذلك سجين
أو أكثر - وهو يعطيه قضا أيها المؤلف
من أجل أن يدا ويتداها حاصل الطيمة
في شعري أو ثلاثة أو وفاء شجرة
مؤلفة لتأليف شورية على أي حال
وقد أتى مع الإنسان صاحب كرمه
الوجبة القوية من الماترجية تصب -
في قوله بأن زيادة أعداد الطيور من
الكتاب بتأليفه القليل في شعري

تَحِيَّةٌ ..
أَكْثَرُ مَثَلِهَا تَعْقِيْبًا

أثود على إيمان شيعه ونصرهم مطولة
 بسمه الله ما تقرر بغيره السبعال
 عقب وسط المصنفه .. غذا ما
 سموت به شينا هازلت اعقب على
 لئلاي التبرير محمود بعد التكرار ..
 صاع تقديري لهذا الانعام المكرور -
 يا تليد .. واذا جواء من ظلم
 لفرى على .. وتلبذ قد بمرجه قراء
 القوية من الفلج الى المحيط .. احد
 ضي بظفرا للتعقيب على بعضي
 داء في رده .. لاسباب كثيرة اضلها
 انساني بل كلفه اني لها ورن هتيد
 الفار .. جيرة بالود على ما تسبب
 لسا من نصير

● السنڌ مجبور محمد تـسـاـكـو
مـنـجـل رـوـد و اـلـاـتـفـاـق مـنـي حـيـن تـصـوـر
مـنـي مـجـلـت سـنـڌ ۽ عـالم المـجـرـه
مـنـي مـنـا مـي مـسـالـه اـتـفـاـق مـنـي
واقـول اـنـي مـي اـجـمـلـيـا مـنـي مـا
اـمـر اـن مـنـي مـنـي مـنـي مـنـي
مـنـي مـنـي مـنـي مـنـي مـنـي
مـنـي مـنـي مـنـي مـنـي مـنـي

[illegible]

ويفتح الأستاذ محرم محمد
الكتاب من الصفحة الأولى - من
أن يتفق من إتاحة الشريعة - في
أن رغبة أهداء الخوارج من الكتاب
بإتلافه أهدأ في مصر - وإتلافه
وأن هذا الإقتلاع بيتا - إذا فكرت
بإتلافه يا كريمة وكيف أتى لم أظنه
هذا - بل رمت ذلك بشرطين هما
العودة وصالح الخوارج - وإذا لو أن
ذلك مع الخلفاء السمر تحققت
أسمه كثير من البهائم -
وأن الخلفاء - أرى من وجهي فهو
شأنه الكثير محمود محمد شاعر -
أن أقول أن هذه أسطورة ذات شعبة
تتبعها حتميا -

سیامع کریم